

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Contemporaneidade

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9932055

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

A. Proporcionar uma reflexão sobre o lugar que alguns filmes e autores ocupam diante de determinados fenómenos sociais, políticos e religiosos que atravessam distintas sociedades no mundo actual;

B. Estimular o pensamento crítico e reflexivo acerca da sociedade a partir do cinema e literatura

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

A. Proporcionar uma reflexão sobre o lugar que alguns filmes e autores ocupam diante de determinados fenómenos sociais, políticos e religiosos que atravessam distintas sociedades no mundo actual;

B. Estimular o pensamento crítico e reflexivo acerca da sociedade a partir do cinema e literatura

Conteúdos Programáticos

a. O papel do cinema como artefacto de pensamento e acção social;

b. O cinema como manifestação social e individual;

c. A emigração;

d. Desenvolvimento de pensamento crítico.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A construção social da realidade: Berger e Luckmann / M. Certeau

2. As potencialidade de representação e metaforização do cinema

3. O discurso do cinema como reflexo da vivência do indivíduo em sociedade;

4. Perfil e história da emigração portuguesa;

5. Ser português, ser emigrante no cinema português;

6. Desenvolvimento e acompanhamento do trabalho dos alunos.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

Assiduidade e participação positiva 20%

Frequência: (a frequência consistirá na apresentação oral e escrita de um trabalho individual em três etapas) 80%

Exame:

Apresentação oral e escrita de um trabalho individual - 100%

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. e Marie, M. (2013). *A Análise do Filme*. Lisboa: Edições Texto & Grafia
- Baudrillard, J. (1991). *Simulacros e Simulação*. Lisboa: Relógio d'Água
- Rancière, J. (2010). *O Espectador Emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro
- Faria, A. (2001). *A Idade da Consciência. Cinema e História*. V. N. Gaia: Estratégias Criativas

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos propostos para esta UC pretendem alicerçar o esforço individual dos alunos no sentido de activarem o seu sentido crítico sustentado. Propõe-se por isso o enquadramento sociológico do papel do cinema (e outras manifestações culturais) na relação do indivíduo com a sociedade, bem como na configuração colectiva dos conceitos sociais.

Como sugestão metodológica propõe-se a reflexão de um tema em contexto de grupo para que depois os alunos possam individualmente desenvolver os seus próprios caminhos de posicionamento sobre um tema à sua escolha. Pretende-se essencialmente activar e fomentar o uso do cinema como ferramenta de conhecimento e pensamento crítico.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas de natureza participativa com recurso ao visionamento e análise de filmes e textos.

Aulas de acompanhamento e discussão pública dos trabalhos desenvolvidos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino é de base participativa e gradual. Pretende-se que os alunos vão encontrando o seu espaço para a participação nas discussões colectivas e, simultaneamente, que compreendam o papel dos outros e da discussão na configuração dos seus próprios discursos.

A UC desenvolve-se sob uma ideia de partilha, de discussão colectiva e de confronto entre pontos de vista críticos e sustentados sobre os temas.

Língua de ensino

Português

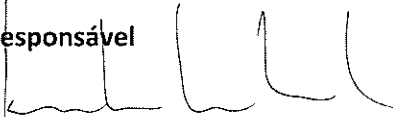
Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

