

### **Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

### **Ficha da Unidade Curricular: Projecto II**

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, PL:75.0; OT:4.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932024

Área Científica: Realização

#### **Docente Responsável**

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

Professor Adjunto Convidado

#### **Docente e horas de contacto**

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

Professor Adjunto Convidado, PL: 30;

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado, PL: 45; OT: 4.05;

### **Objetivos de Aprendizagem**

- A. Demonstrar competências de realização e produção de documentários;
- B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica;
- C. Desenvolver perfis técnicos adequados às competências individuais;
- D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1. Plano de produção
- 2. Rodagem
- 3. Pós-produção
- 4. Projeção-teste em sala
- 5. Refinamento
- 6. Visionamento final
- 7. Promoção e distribuição

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. Plano de produção
  - 1.1. Revisão dos dossiês de projeto
  - 1.2. Requisitos logísticos
  - 1.3. Cronogramas de produção
- 2. Rodagem
  - 2.1. Guião técnico
  - 2.2. Mapas de rodagem
  - 2.3. Visionamento e seleção de material em bruto
- 3. Pós-produção
  - 3.1. Montagem
  - 3.2. Design e mistura de som

- 3.3. Grading
- 3.4. Legendagem

- 4. Projeção-teste em sala
  - 4.1. Análise qualitativa
  - 4.2. Aspetos a refinar

- 5. Refinamento
  - 5.1. Montagem
  - 5.2. Mistura de som
  - 5.3. Grading
  - 5.4. Encoding e exportação do master

- 6. Visionamento final
  - 6.1. Análise e discussão crítica do filme

- 7. Promoção e distribuição
  - 7.1. Kit de distribuição
  - 7.2. Suportes gráficos
  - 7.3. Canais de distribuição

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação segue as regras definidas no Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto.

Critérios:

- Assiduidade e participação (30%)
- Filme (35%)
- Relatório individual (25%)
- Kit de distribuição (10%)

### **Software utilizado em aula**

- Final Cut Pro
- DaVinci Resolve
- Pro Tools
- Compressor
- Quicktime player

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Rabiger, M. e , . (2009). *Directing the Documentary*. Boston: Focal Press

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1. A, B, C, D
- 2. A, B, C, D
- 3. C, D
- 4. A, D
- 5. C, D
- 6. A, D
- 7. A, B

**Metodologias de ensino**

1. Aulas Teórico-Práticas
2. Acompanhamento tutorial
3. Trabalho prático
4. Visionamento e análise de filmes

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- A. 1, 2, 3
- B. 3, 4
- C. 1, 2, 3
- D. 1, 2, 3

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**

Emidio Buchinho

Digitally signed by Emidio Buchinho  
DN: cn=Emidio Buchinho, o=IPT, ou=ESTA,  
email=emidio\_buchinho@ipt.pt, c=PT  
Date: 2017.03.03 13:28:03 Z

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

