

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Projecto I

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, PL:75.0; OT:4.0;

Ano|Semestre: 2|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932018

Área Científica: Realização

Docente Responsável

Docente e horas de contacto

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

Equiparado Professor Adjunto, PL: 45; OT: 4.05;

Paulo Manuel Ferreira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, PL: 30;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial fílmico de um tema
- B. Compreender a importância da pesquisa na pré-produção
- C. Assimilar os conceitos de repérage, tratamento e planificação
- D. Elaborar um dossiê de produção
- E. Apresentar de um projeto cinematográfico

Conteúdos Programáticos

1. Definição do tema/ideia a tratar
2. Tratamento visual
3. Caracterização dos protagonistas/personagens
4. Estrutura narrativa
5. Plano de produção
6. Elaboração do dossiê de produção
7. Preparação do pitching/apresentação
8. Apresentação e defesa do projeto (pitching)

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Definição do tema/ideia a tratar
 - 1.1. Ideia
 - 1.2. Sinopse
 - 1.3. Nota de intenções
2. Tratamento visual
 - 2.1. Repérage
 - 2.2. Planificação
3. Tratamento Sonoro



4. Plano de produção
- 4.1. Mapa de rodagem
5. Elaboração do dossiê de produção
6. Preparação do pitching/apresentação
7. Apresentação e defesa do projeto (pitching)

Metodologias de avaliação

- Assiduidade e participação – 10%
- Projeto Tarefa#1 – 5%
- Projeto Tarefa#2 – 5%
- Projeto Tarefa#3 – 5%
- Projeto Tarefa#4 – 10%
- Projeto Tarefa#5 – 10%
- Apresentação (pitching) – 15%
- Dossiê de Produção – 40%

Software utilizado em aula

- Open Office
- Quicktime Player

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Michael, R. (2009). *Directing the Documentary*. Burlington: Focal Press
- Nichols, B. (2005). *Introdução ao Documentário*. São Paulo: Papirus.
- Puccini, S. (2012). *Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção*. São Paulo: Papirus.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- A. 1, 3, 4
- B. 2, 5
- C. 5, 6
- D. 5, 6
- E. 7, 8

Metodologias de ensino

- Exposição dos conteúdos
- Análise de exercícios dos alunos
- Visionamento de filmes
- Apresentação e debate de pontos de vista

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A unidade curricular percorrerá as diferentes fases inerentes à pré-produção de um filme, assumindo um caráter prático. No final do semestre, cada aluno/a apresentará o dossiê que elaborou, descrevendo os elementos-chave do seu projeto.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Nelson Tondela

Assinado de forma digital
por Nelson Tondela
Dados: 2016.12.09 15:23:26 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

