



Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Montagem II

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932022

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 15; TP: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Entender a montagem de documentário como um processo de escrita;
- B. Compreender a importância da organização e definição de métodos de trabalho;
- C. Dominar os aspectos técnicos da edição e exportação para vários suportes;
- D. Compreender o funcionamento técnico do circuito de exibição

Conteúdos Programáticos

- a. A criação do discurso de outro: A edição de um filme que não realizamos;
- b. A criação de um discurso para outro: A ideia de espectador inerente ao processo de montagem;
- c. Apontamentos técnicos.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. A leitura própria de material filmado e a multiplicidade de discursos;
- 2. A construção de um discurso documental;
- 3. A montagem e o espectador;
- 4. Aspectos técnicos sobre edição;
- 5. Os circuitos de distribuição comercial e não-comercial.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

- A) Assiduidade e participação activa em aula - 40%
- B) Trabalho final - 60%

Exame e Recurso:

- A) Trabalho final e memória descritiva do processo de trabalho - 100%

Software utilizado em aula

Adobe CS#; Handbrake; Make MKV; Mpeg Stream Clip; Mozilla Firefox com Add-ons.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing*. California: Silman-James Press
- Casetti, F. (1996). *El Film y su Espectador*. Madrid: Cátedra
- Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice*. EUA: Focal Press
- García, L. (2010). *Lenguaje del Cine, Praxis del Cine: una introducción al cinematógrafo*. Madrid: Plaza y Valdés
- Pearlman, K. (2009). *Cutting Rhythms: shaping the film edit*. EUA: Focal Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O processo de escrita-montagem resulta da compreensão do papel do editor como um autor para um autor e, simultaneamente para o espectador. Embora seja fundamental o domínio dos aspectos técnicos, a UC centra-se no confronto com as potencialidades da configuração de uma narrativa documental no âmbito do discurso de outro autor - o realizador. Os conteúdos programáticos centram-se por isso na procura de um espaço/discurso próprio balizado por um filme a priori cuja forma final resulta da interacção entre o contributo do editor e do realizador.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas e teórico-práticas que têm por base um trabalho prático desenvolvido ao longo do semestre.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino adoptada toma como ponto de partida material fílmico produzido com base num guião de referência, impondo assim o constrangimento de uma ideia de filme precedente ao trabalho de montagem. Simultaneamente o carácter prático das aulas pretende fomentar a autonomia de pensamento e criação suportada por um acompanhamento constante de cada projecto individualmente. As aulas desenvolvem-se por isso num ritmo que integra os ritmos individuais dos alunos num plano geral de responsabilização e clareza dos processos de trabalho.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Competências informáticas na óptica do utilizador.
UC de Montagem I.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico

Helena Antunes