

Vídeo e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 2|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932021

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

Docente e horas de contacto

Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela

Equiparado Professor Adjunto, T: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- a. Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia
- b. Dominar a câmara e a iluminação
- c. Dominar procedimentos de trabalho
- d. Compreender a "imagem fotográfica"
- e. Desenvolver trabalho em equipa
- f. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento
- g. Estimular a pesquisa

Conteúdos Programáticos

1. História da luz no cinema.
2. Equipamentos de iluminação.
3. O trabalho do Diretor de Fotografia.
4. O propósito de iluminar. Processos.
5. Qualidade da Luz. Fotografia pictorialista e naturalista.
6. Teoria e controlo da cor. Filtros.
7. Composição.
8. Fotometria e Sensitometria.
9. Direção de Fotografia na era digital.
10. Correções e *Grading*.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. O Controlo da Luz; breve história da luz no cinema: As primeiras Produções; a introdução do Tungsténio; a Era Tecnicolor; HMI, Xenon, Fluorescentes e LED.
2. A relação entre a câmara e a perceção humana.
3. Fontes de luz utilizadas em Cinema.
4. O trabalho do Diretor de Fotografia nas diversas fases de produção.
5. Os fundamentos de iluminar: Funções da luz. O processo.
6. *Key, Fill; Back, Kicker, Background, Eye light*.
7. O uso do fotómetro manual: Luz incidente e refletida.
8. Fotografia Naturalista e Fotografia Pictorialista. Luz Motivada e Não Motivada.
9. Teoria e controlo da Cor: O círculo de cores; Perceção. Espaço de Cor no Vídeo; O sistema CIE; REC709. Temperatura de Cor: MIREL. Colorímetros.
10. Composição.
11. Sensitometria. O Sistema de Zonas.
12. Iluminar Interiores e Exteriores.
13. Direção de Fotografia com sistemas digitais.
14. Correções e *Grading*.

Metodologias de avaliação - Contínua

- a) Assiduidade – 10%
- b) Fichas diagnóstico – 5% cada | 30% (total de 6 fichas por semestre)
- c) Produção de 4 exercícios técnicos: Ex. 1 – 10% | Ex. 2 – 10% | Ex. 3 – 10% | Ex. 4 – 5%
- d) Curta-metragem documental no final do semestre – 25%

Metodologias de avaliação - Exame

- a) Exame teórico com incidência nos conteúdos lecionados durante o semestre: 60%
- b) Entrega (em formato .MOV, Codec H.264), de todos os exercícios pedidos no decurso da Avaliação Contínua:
Ex.1 – 5% | Ex.2 – 5% | Ex.3 – 5% | Ex.4 – 5% | Ex.5 – 20%

Software utilizado em aula

Blackmagic DaVinci Resolve 12

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Alton, J. (1996). *Painting with light*. California: University of California Press
- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual*. California: ASC Holding Corp
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television*. Oxford: Focal Press
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy*. New York: Aperture

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1 a, b, c, d, g
- 2 b, c, e, f
- 3 a, b, c, d, e, f, g
- 4 a, b, c, d, f
- 5 a, b, c, d, f, g
- 6 b, g
- 7 a, b, d, g
- 8 b, f, g
- 9 a, b, c, d, e, f, g
- 10 c, d, e

Metodologias de ensino

- a. Aulas teóricas em sala de aula.
- b. Aulas práticas em sala de aula.
- c. Aulas práticas em campo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a. a, b, d, f, g
- b. a, b, c, f
- c. a, b, c, e, f

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Tecnologias do Audiovisual; Fotografia e Imagem.

Observações

Horário de Orientação Tutorial: terça-feira, das 14h00 às 15h00.

É obrigatória marcação com a antecedência de 8 dias, e a confirmação de presença (através de email para nelsontondela@ipt.pt), até às 12h do dia imediatamente anterior à Tutoria.

Docente Responsável

Nelson Tondela  Digitally signed by Nelson Tondela
Date: 2017.03.21 21:43:38 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

