

Handwritten signatures and initials in blue ink.

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Teoria Cinematográfica

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932003

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Paulo Manuel Ferreira da Cunha

Docente e horas de contacto

Paulo Manuel Ferreira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

No final desta unidade curricular, o aluno deve ser capaz de:

- a) identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema;
- b) estabelecer critica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema;
- c) compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.

Conteúdos Programáticos

1. Teoria(s) do cinema.
2. Primeiras abordagens teóricas.
3. Teóricos soviéticos.
4. Fenomenologia do Realismo.
5. Cinema moderno.
6. Cinemas do Outro.
7. Cinema digital e cultura de convergência.
8. Cinefilia e cultura cinematográfica.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Teoria(s) do cinema.
2. Primeiras abordagens teóricas
 - 2.1. Hugo Münsterberg
 - 2.2. Bela Balazs
 - 2.3. Rudolf Arnheim.
3. Teóricos soviéticos
 - 3.1. Dziga Vertov
 - 3.2. Serguei Eisenstein.
4. Fenomenologia do Realismo
 - 4.1. Andre Bazin

Handwritten initials and marks in blue ink, including a large 'M' and some scribbles.

- 4.2. Sigfried Kracauer
- 4.3. Guido Aristarco
- 4.4. Slavoj Zizek
- 5. Cinema moderno
- 5.1. Gilles Deleuze.
- 6. Cinemas do Outro
- 6.1. Frantz Fanon
- 6.2. Glauber Rocha
- 6.3. Laura Mulvey
- 7. Cinema digital e cultura de convergência
- 7.1. Lev Manovich
- 7.2. Tom Gunning
- 7.3. Henry Jenkins
- 8. Cinefilia e cultura cinematográfica
- 8.1. Thomas Elsaesser

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

- 1. Assiduidade e participação: vale 2/20 valores;
- 2. Provas de avaliação escrita:
Uma frequência vale 10/20 valores;
Um exercício em aula vale 2/20 valores;
- 3. Trabalho escrito:
Um trabalho escrito vale até 6/20valores.

Época de exame normal e época de recurso:

- 1. Prova escrita vale 20/20 valores.

Software utilizado em aula

NA

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Stam, R. (2006). *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus
- Corrigan, T. e White, P. e Mazaj, M. (2011). *Critical Visions in Film Theory. Classical and Contemporary Readings*. Boston/Nova Iorque: Bedford/St. Martin's
- Dudley, A. (1989). *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Zahar
- Tudor, A. (1985). *Teorias do Cinema*. Lisboa: Edições 70

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

a) 1, 2; b) 3, 4, 5, 6; c) 7, 8.

Metodologias de ensino

- 1. Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes.
- 2. Leitura e análise de textos escritos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1: a) e b); 2) a) e c).

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Alguma bibliografia será facultada em língua inglesa.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



