



Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Tecnologias do Audiovisual

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:15.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932006

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado, TP: 30; PL: 15; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecer o funcionamento de equipamentos de imagem e de som
- B. Compreender as funções de captação de imagem e de som
- C. Conhecer programas (software) de montagem não linear
- D. Adquirir competências de produção audiovisual
- E. Desenvolver trabalho em equipa

Conteúdos Programáticos

- 1. Equipamentos de captação de imagem
- 2. Equipamentos de captação de som
- 3. Software de edição não linear
- 4. Funções técnicas de uma equipa de produção audiovisual
- 5. Desenvolvimento de um projeto de produção

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. Equipamentos de captação de imagem
 - 1.1. Comandos e funções das câmaras de vídeo
 - 1.2. Objetivas, sensores e resolução
 - 1.3. Codecs e workflow
- 2. Equipamentos de captação de som
 - 2.1. Comandos e funções dos gravadores de som
 - 2.2. Tipologia de microfones e respetivas características
 - 2.3. Utilização e manuseamento da perche
- 3. Software de edição não linear
 - 3.1. Final Cut Pro: introdução e técnicas básicas
 - 3.2. Noções de continuidade, contiguidade, regra dos 30º e regra dos 180º
 - 3.3. Princípios de montagem: emoção, narrativa, ritmo, atenção, dupla dimensão do ecrã, terceira dimensão do espaço da ação

- 4. Funções técnicas de uma equipa de produção audiovisual
 - 4.1. Constituição da equipa: guião, realização, direção de fotografia, direção de som, direção de produção, direção de arte, montagem
 - 4.2. Especificidade de cada função técnica: competências e interação
 - 4.3. Produção de exercícios em equipa
- 5. Desenvolvimento de um projeto de produção
 - 5.1. Pré-produção: análise do guião, pesquisa de localizações, planificação e mapa de rodagem
 - 5.2. Produção: rodagem e gestão de ficheiros vídeo e áudio
 - 5.3. Pós-produção: montagem, tratamento de cor, design de som e exportação

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua:

- Assiduidade (10%)
- Participação (10%)
- Exercício 1 (20%)
- Exercício 2 (60%)

Avaliação final:

- Exercício 2 (60%)
- Prova escrita (40%)

Software utilizado em aula

Final Cut Pro

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- CHION, M. (1996). *El Cine y sus Oficios*. Madrid: Ediciones Catedra
- GROTTICELLI, M. (1996). *American Cinematographer Video Manual*. Los Angeles: American Cinematographer

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1. A, B
- 2. A, B
- 3. C
- 4. A, B, C, E
- 5. A, B, C, D, E

Metodologias de ensino

- 1. Aulas teóricas em sala de aula
- 2. Aulas práticas em sala de aula
- 3. Aulas práticas em campo

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. A, B, C, D, E
3. A, B, D, E

Língua de ensino
Português

Pré requisitos
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados
Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

João Luz Assinado de forma digital por
João Luz
Dados: 2016.12.20 23:15:01 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

