

✱ Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2016/2017

### **Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

### **Ficha da Unidade Curricular: Laboratório II**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932046

Área Científica: Produção

#### **Docente Responsável**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado

#### **Docente e horas de contacto**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

### **Objetivos de Aprendizagem**

- A. Entender o filme documental segundo a sua Poética;
- B. Relacionar a construção, a função e o efeito do filme documental;
- C. Aliar a expressão fílmica à sua “prova”: verdade, emoção, ética;
- D. Adotar estratégias de construção fílmica do mundo, da gente e das ideias.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Definição do conteúdo fílmico a partir da conjugação das suas funções;
2. Contextualização e operacionalidade das funções do filme documental;
3. Integração de recursos formais nos conteúdos definidos;
4. Produção de quatro exercícios com preponderância em cada uma das funções estudadas.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Definição do conteúdo fílmico a partir da conjugação das suas funções
  - 1.1. Princípios da função histórica
  - 1.2. Princípios da função persuasiva
  - 1.3. Princípios da função analítica
  - 1.4. Princípios da função expressiva
2. Contextualização e operacionalidade das funções do filme documental
  - 2.1. Enquadramento do filme documental em cada período histórico do Séc. XX
  - 2.2. A relação entre uma Poética do Documentário e a sua evolução histórica
  - 2.3. Correlação entre funções como grelha de análise do filme documental
3. Integração de recursos formais na definição do conteúdo fílmico
  - 3.1. A entrevista/depoimento e sua validade
  - 3.2. A representação de um espaço e das ações nele contidas
  - 3.3. A narração como elemento dramático e/ou expositivo
  - 3.4. A auto-representação e a performatividade
4. Produção de quatro exercícios com preponderância em cada uma das funções estudadas
  - 4.1. Função histórica
  - 4.2. Função persuasiva
  - 4.3. Função analítica

#### 4.4. Função expressiva

##### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Assiduidade - 10%  
Participação - 10%  
Exercício#1 - 20%  
Exercício#2 - 20%  
Exercício#3 - 20%  
Exercício#4 - 20%

Avaliação por exame:

Exercício#1 - 25%  
Exercício#2 - 25%  
Exercício#3 - 25%  
Exercício#4 - 25%

##### **Software utilizado em aula**

Open Office  
Final Cut  
Quicktime Player

##### **Estágio**

Não aplicável.

##### **Bibliografia recomendada**

- Bordwell, D. (2008). *Poetics of Cinema*. New York: Routledge  
- Renov, M. (1993). *Theorizing Documentary*. New York: Routledge  
- Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). *New Challenges for Documentary*. Manchester: Manchester University Press

##### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1 - A, B  
2 - B, C  
3 - B, D  
4 - A, B, C, D

##### **Metodologias de ensino**

1. Visionamento e análise de filmes documentais  
2. Leitura, análise e debate de textos indicados na bibliografia  
3. Apresentação e discussão de pontos de vista pessoais  
4. Elaboração, discussão e correção dos exercícios

##### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1 - A, B  
2 - A, B, C  
3 - B, C  
4 - C, D

**Língua de ensino**  
Português

**Pré requisitos**  
Não aplicável.

**Programas Opcionais recomendados**  
Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**

João Luz Assinado de forma digital por João Luz  
Dados: 2017.03.21  
12:26:01 Z

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

