



✧ Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2016/2017

**Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Laboratório I**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932045

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável****Docente e horas de contacto**

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Conhecer modos de produção cinematográfica ao longo da história do cinema
- B. Identificar princípios metodológicos de construção fílmica
- C. Compreender o processo de produção cinematográfica em cada uma das respetivas fases
- D. Produzir filmes de curta duração

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Evolução das convenções fílmicas
- 2. Materiais fílmicos e respetiva sinergia formal
- 3. Metodologias de construção fílmica
- 4. Processo de produção cinematográfica

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. Materiais fílmicos e respetiva sinergia formal
  - 1.1. Imagem
  - 1.2. Som
- 2. Evolução das convenções fílmicas
  - 2.1. Plano fixo e movimentos de câmara
  - 2.2. Justaposição de planos
- 3. Metodologias de construção fílmica
  - 3.1. Plano, cena, sequência
  - 3.2. Em campo vs Fora de campo
- 4. Processo de produção cinematográfica
  - 4.1. Pré-produção
  - 4.2. Produção
  - 4.3. Pós-produção

*[Handwritten marks]*

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Assiduidade (10%)  
Participação (10%)  
Exercício#1 (12%)  
Exercício#2 (12%)  
Exercício#3 (12%)  
Exercício#4 (12%)  
Exercício#5 (12%)  
Exercício#6 (20%)

Avaliação final:

Exercício#1 (15%)  
Exercício#2 (15%)  
Exercício#3 (15%)  
Exercício#4 (15%)  
Exercício#5 (15%)  
Exercício#6 (25%)

### **Software utilizado em aula**

Final Cut  
Quicktime Player  
Open Office

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press  
- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot*. Stoneham: Michael Wise Productions

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A, B
2. B, C, D
3. B, C, D
4. C, D

### **Metodologias de ensino**

1. Visionamento e análise de filmes documentais
2. Pesquisa de temas para representação fílmica
3. Produção de exercícios fílmicos
4. Acompanhamento, discussão e correção dos exercícios produzidos

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A
2. A, B
3. C, D
4. D

**Língua de ensino**  
Português

**Pré requisitos**  
Conhecimento avançado da língua inglesa

**Programas Opcionais recomendados**  
Não aplicável.

**Observações**

---

**Docente Responsável**

**João Luz** Assinado de forma digital  
por João Luz  
Dados: 2016.12.20 23:17:17  
Z

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

