



Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: História e Teorias da Arte

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:75.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932004

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Jorge Mascarenhas

Docente e horas de contacto

Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas

Professor Coordenador, T: 75; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

Pretende-se que os alunos sejam capazes de:

- enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias)
- demonstrem alguma capacidade de observar e analisar uma obra de arte
- conheçam os princípios que uma obra da arte pode encerrar
- percebam os mecanismos da representação

Conteúdos Programáticos

I-A Teoria da Arte como introdução à História da Arte

II- A Antiguidade Clássica

III- A Idade Média ao sec.XIX

IV- Arte do sec XIX ao sec XXI

V- Breve história do cinema

Conteúdos Programáticos (detalhado)

TEORIA DA ARTE

- Conceito de arte e obra de arte
- Disciplinas artísticas
- Componentes da obra de arte
- Critérios a analisar e avaliar
- Mecanismos de representação
- Breve introdução as teorias do cinema

HISTÓRIA DA ARTE

- Arte Pré-Histórica (curta referência)

II- A Antiguidade Clássica: do Próximo Oriente Antigo, Egípcia, Egeia, Grega, Etrusca, Romana, Paleocristã e Bizantina

III- A Idade Média ao sec.XIX: Medieval, Românica, Gótica, Italiana dos sec.XII e XIV, Norte da Europa sec XV, Renascimento, Maneirismo, Reforma, Barroco, Iluminismo, Romantismo

IV-Arte do sec XIX ao sec XXI: (cerca de 60 movimentos) Positivismo, Realismo, Impressionismo, Arte Nova, Simbolismo, Impressionismo, Vienna Secession, Fauvismo, Die Bruke, Expressionismo, Cubismo, De Stil, Dada, Bauhaus, New Objectivity, Surrealismo, New York Photo, Popo Art

V-Breve História do cinema (tendências e técnicas)

Metodologias de avaliação

A avaliação é contínua

-Uma curta avaliação escrita (25%)

-Um trabalho de pesquisa (25%)

-Pequenos trabalhos práticos feitos nas aulas (50%)

Média tb. práticos (Mtp) > 9.50

Admitidos a exame os alunos com nota inferior a 9,5 valores como resultado da avaliação contínua. Exame: Prova escrita.

Software utilizado em aula

powerpoint

AutoCAD

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Eimert, D. (2013). *ART OF THE 20TH CENTURY*. : Parkstone International,

- Cousins, M. (2015). *THE STORY OF FILM*. London: Pavillion

- Ruhrberg, S. (1999). *ARTE DO SEC. XX*. London: Tachen

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC a compreensão das linhas orientadoras da arte ocidental, os alunos terão de adquirir conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução

Metodologias de ensino

As aulas são lecionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Sendo um dos principais objetivos da UC que os alunos adquiram conhecimentos que lhes permitam compreender a evolução dos diversos movimentos artísticos do mundo ocidental bem como identificar e compreender as suas principais manifestações e evolução, a leção com base na observação e análise

comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época permitindo um bom entendimento

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

João Mascarenhas

Diretor de Curso, Comissão de Curso

[Assinatura]

Conselho Técnico-Científico

[Assinatura]