



Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano Letivo 2016/2017

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema II

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932007

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Nuno Sena

Docente e horas de contacto

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Professor Adjunto Convidado, TP: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

A. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os momentos charneira da história do cinema a partir de meados do Século XX.

B. Conhecer a evolução do cinema português dos anos 1950 aos nossos dias e situá-la no quadro alargado do cinema mundial.

Conteúdos Programáticos

I. Alternativas ao cinema clássico americano e transformações internas dele.

II. O cinema europeu na viragem da década de cinquenta para a de sessenta. Antecedentes e fundamentos da “nouvelle vague”.

III. A evolução do cinema moderno a partir da segunda metade da década de 60.

IV. Novas geografias do cinema mundial dos anos 80 à actualidade.

V. Breve análise da evolução operada na última década

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I. Alternativas ao cinema clássico americano e transformações internas dele.

II. O cinema europeu na viragem da década de cinquenta para a de sessenta. Antecedentes e fundamentos da “nouvelle vague”.

III. A evolução do cinema moderno a partir da segunda metade da década de 60.

IV. Novas geografias do cinema mundial dos anos 80 à actualidade.

V. Breve análise da evolução operada na última década

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua

Trabalho escrito: Recensão sobre um filme a entregar em data a combinar ao longo do semestre (até 40% da nota final).

Frequência: Teste escrito a realizar no final da cadeira (até 60% da nota final).

Exame, Exame de Recurso (100%)

Teste escrito.

Software utilizado em aula

NA

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- David, B. (1997). *On the History of Film Style*. (pp. 322). Nova Iorque: Harvard University Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A./I, II, III

B./IV e V

Metodologias de ensino

I. Aulas teóricas e expositivas.

II. Visionamento e análise de filmes.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A./I, II

B./I, II

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

História e Estética do Cinema I

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável


Diretor de Curso, Comissão de Curso


Conselho Técnico-Científico

