



Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932001

Área Científica: Estudos do Cinema e do Documentário

Docente Responsável

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Docente e horas de contacto

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Professor Adjunto Convocado, TP: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os seus momentos charneira desde o pré-cinema até meados do Século XX.
- B. Dominar a capacidade de relacionar movimentos cinematográficos com outros movimentos artísticos na primeira metade do Século XX.

Conteúdos Programáticos

- I. A invenção do Cinema.
- II. O cinema dos primeiros anos, entre o catálogo Lumière e a Primeira Guerra Mundial.
- III. O cinema e as vanguardas.
- IV. O cinema clássico americano: génese, fundamento, convenções. Estudo de um género: o filme negro.
- V. O neo-realismo italiano.
- VI. A Nouvelle Vague.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- I. A invenção do Cinema. Cruzamento de tecnologias e de tradições de espectáculo do séc. XVI ao séc. XIX. A imagem e o movimento: problemática da análise e da síntese do movimento (de Muybridge e Marey a Edison e Lumière). O cinema na "fase Lumière": questões de assunto, de espaço e de tempo.
- II. O cinema dos primeiros anos, entre o catálogo Lumière e a Primeira Guerra Mundial. Ruptura do plano único e rupturas sucessivas até ao começo da padronização clássica. Articulação entre narrativas e linguagem. Interpretações modernas do cinema pré-clássico.
- III. O cinema e as vanguardas. O cinema no panorama das artes ao tempo das vanguardas, dos finais da primeira década do século aos finais da década de vinte. A problemática específica da ideia do cinema como "síntese das artes" e a relação entre isso e a afirmação de uma identidade específica (o mito da arte total e a afirmação futurista de uma identidade radicalmente nova.) Análise específica das vanguardas alemã, soviética e francesa.
- IV. O cinema clássico americano: génese, fundamento, convenções. Evolução das estruturas de produção até à década de vinte. Vertentes da padronização: os estúdios, os géneros e o star-system. Convenções básicas do



cinema clássico, ao nível dos modelos narrativos, do tratamento do espaço e do tratamento do tempo. Estudo de um género: o filme negro.

V. A escola realista italiana.

VI. A emergência da Nouvelle Vague: cinefilia, política dos autores e relançamento do cinema como uma arte resolutamente moderna.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua. Cada aluno será avaliado cumulativamente por um conjunto de trabalhos escritos incluindo: uma revisão crítica com dimensão de referência de três páginas (ponderação de 30% da nota final) e uma frequência (70%).

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Bordwell, D. e Staiger, J. e Thompson, K. (1985). *Classical Hollywood cinema – film style and mode of production to 1960*. Londres: Routledge & Kegan Paul

- Bordwell, D. (1997). *On the History of Film Style*. (pp. 322). Londres: Harvard University Press

- Thompson, K. e Bordwell, D. (2003). *Film History: An Introduction*. Boston: McGraw Hill Higher Education

- Schatz, T. (2003). *The Genius of the System: Hollywood Filmmaking in the Studio Era*. Nova Iorque: Pantheon Books

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A - I, II, III, IV, V, VI

B - I, II, III, IV, V, VI

Metodologias de ensino

a - Aulas teóricas em sala de aula.

b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

a - A, B

b - A, B

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

