

**Video e Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

**Ficha da Unidade Curricular: Estruturas Narrativas II**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932010

Área Científica: Estruturas Narrativas

**Docente Responsável**

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

**Docente e horas de contacto**

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Compreender a escrita, leitura e pensamento como um processo único não apenas de carácter criativo mas também reflexivo e crítico;
- b) Experimentação prática do processo escrita-leitura-pensamento;
- c) Construção de um corpus pessoal de referências literárias e cinematográficas.

**Conteúdos Programáticos**

- 1. A leitura como processo de escrita;
- 2. A escrita como acto de pensamento;
- 3. O pensamento como raiz circular da nossa relação com o mundo através da expressão artística.
- 4. Prática da escrita-leitura-pensamento.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. A leitura como processo de escrita;
- 2. A escrita como acto de pensamento;
- 3. O pensamento como raiz circular da nossa relação com o mundo através da expressão artística.
- 4. Prática da escrita-leitura-pensamento.

**Metodologias de avaliação**

Assiduidade e participação positiva 20%

Frequência: (a frequência consistirá na apresentação de um conjunto de trabalhos individual e em grupo) 80%

Exame: Entrega de um trabalho escrito (100%)

### **Software utilizado em aula**

#### **Estágio**

Não aplicável.

#### **Bibliografia recomendada**

- Sánchez-Escalonilla, A. (2014). *Estrategias de Guion Cinematográfico: el proceso de creación de una historia*.

Barcelona: Editorial Planeta

- Vogler, C. (2002). *El Viaje del Escritor*. Barcelona: Ediciones Robinbook

- Goldsmith, K. (2015). *Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra

- Casetti, F. (1996). *El Film y su Espectador*. Madrid: Cátedra Editores

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O acto de criação artística é, em primeira instância, uma manifestação do indivíduo e da sua mundividência.

Propõe-se o processo triangular da escrita-leitura-pensamento como posição transversal a várias linguagens e processos artísticos. Entende-se neste âmbito a ideia de "texto" como um conceito próximo do conceito de "discurso", permitindo assim a inclusão e chamamento de discursos artísticos de natureza diversa.

Espera-se assim proporcionar a cada indivíduo a descoberta dos seus processos próprios em relação com a sua experiência de vida quotidiana integrando elementos e experiências de natureza diferente.

#### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o acto da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

O processo de escrita-leitura-pensamento só é viável se se considerar que é uma acção íntima e exteriorizável do indivíduo.

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré requisitos**

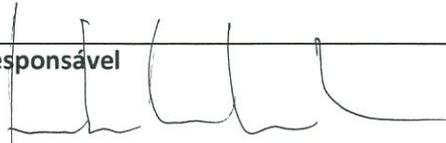
Não aplicável.

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

#### **Observações**

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

