

Video e Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 13021/2015

Ficha da Unidade Curricular: Estruturas Narrativas I

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 9932005

Área Científica: Estruturas Narrativas

Docente Responsável

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Docente e horas de contacto

José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha

Professor Adjunto Convidado, T: 30; TP: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecimento da estrutura do discurso narrativo;
- B. Conhecimento dos elementos estruturantes do relato narrativo;
- C. Prática de diversas abordagens de escrita;
- D. Consciência da função instrumental do texto do argumento; cinematográfico: limites e potencialidades da sua intervenção.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Conhecimento da estrutura do discurso narrativo;
- B. Conhecimento dos elementos estruturantes do relato narrativo;
- C. Prática de diversas abordagens de escrita;
- D. Consciência da função instrumental do texto do argumento; cinematográfico: limites e potencialidades da sua intervenção.

Conteúdos Programáticos

- a. O processo de escrita criativa vs. escrita não-criativa;
- b. A escrita como processo colectivo;
- c. Peças fundamentais e funcionamento narrativo;

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. O processo de escrita criativa vs. escrita não-criativa;
- 2. Singularidade vs. Originalidade;

3. O processo individual no contexto de um colectivo criativo;
4. Estrutura do discurso narrativo;
5. Introdução aos elementos da narrativa: Personagens, acção, ambiente e tempo;
6. Prática laboratorial de escrita: literatura de ficção; argumento de ficção, projecto de documentário.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

- a. Assiduidade e participação positiva 20%
- b. Redacção de várias propostas de trabalho escrito em aula;
- c. Três (3) projectos 80%

Exame:

Apresentação escrita de um trabalho individual.

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Sánchez-Escalonilla, A. (2014). *Estrategias de Guion Cinematográfico: el proceso de creación de una historia*. Barcelona: Editorial Planeta
- Vogler, C. (2002). *El Viaje del Escritor*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Goldsmith, K. (2015). *Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra
- Casetti, F. (1995). *El Film y su Espectador*. Madrid: Cátedra Editores

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos desta UC pretendem promover a experiência da escrita individual assim com a escrita em grupo, revelando assim as potencialidades de enriquecimento dos textos a partir do trabalho colaborativo.

São ainda abordados aspectos mais teóricos e técnicos da escrita, nomeadamente o esclarecimento introdutório dos elementos da narrativa bem como a sua interligação.

Promovem ainda a concepção aberta do conceito de escrita além da escrita criativa, nomeadamente através da discussão das estratégias da escrita não-criativa.

Metodologias de ensino

As aulas serão teórico-práticas, tendo como base o trabalho de escrita desenvolvido pelos alunos.

A partir dos textos serão discutidos o processo criativo, aspectos técnicos da escrita, modelos narrativos e o uso de referências.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A base metodológica da abordagem a esta UC é estruturada sobre a experiência prática da escrita. Os conceitos teóricos e técnicos surgem sempre a propósito e tendo como mote as discussões feitas em torno de trabalhos concretos proporcionando assim uma contextualização dos conceitos abordados.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

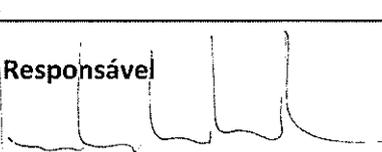
Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

