

### **Comunicação Social**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 15198/2014

### **Ficha da Unidade Curricular: [J] Realização e Produção Radiofónica**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano|Semestre: 1|S; Ramo: Tronco Comum;

Tipo: Optativa; Interação: ; Código: 9054624

Área Científica: Jornalismo

### **Docente Responsável**

Eduardo Manuel da Silva S. Pinhão

### **Docente e horas de contacto**

Eduardo Manuel da Silva S. Pinhão

Professor Adjunto Convocado, T: 30; PL: 15; OT: 4.0;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Os alunos devem adquirir conhecimentos práticos de forma a poder responder de forma eficaz ao dia-a-dia de uma rádio. Os alunos devem saber falar, escrever, entrevistar, investigar e serem um “self operator”, isto é, o jornalista tem que saber utilizar os meios tecnológicos da rádio.

### **Conteúdos Programáticos**

Produção Rádio, Realização Rádio e Produção e Realização Rádio.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

Produção Rádio: Masterização áudio (Decibel, Sinal digital e analógico, Equalização, Processamento áudio), Sistemas de edição / produção, Produção de notícias/noticiários, Produção de programas, Produção de “Jingles” e Publicidade;

Realização Rádio: Programação rádio (Publico alvo, Grelhas de programação, Programação temática, Animação de programas – estilos, ligações entre músicas e uso de “jingles”, Concepção – alinhamento, guião e plano de trabalho);

Produção e Realização: Produção e Realização de “jingles” e Publicidade, Produção e Realização de Programa de rádio.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação Contínua

Trab. obrigatório - 80%

Trab. aula - 20%

Exame e Recurso

Provas escritas e/ou práticas equivalentes aos trabalhos desenvolvidos em avaliação contínua.

**Software utilizado em aula**

Hardata; Soundforge; Audition

**Estágio**

NA

**Bibliografia recomendada**

- Menezes, J. (1999). *Tudo o que se passa na TSF - para um livro de estilo*. Lisboa: Editora Jornal de Notícias
- Rumsay, Francis e McCormick, Tim, *Sound and Recording – An Introduction*, Music Technology Series.
- Ribeiro, Fernando Curado, *Rádio – Produção – Realização - Estética*, Arcádia, São Paulo, 1964.
- Hausman, Carl, Bencit, Philip, Messere, Fritz e O'Donnell, Lewis B., *Modern Radio Production – Production, Programming and Performance*

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Sendo os principais objetivos desta UC trabalhar na Produção e Realização Radiofónica, as metodologias adotadas permitem fazer o percurso entre a teoria e a prática. A identificação dos objetivos e características da produção e a realização em rádio, do ponto de vista teórico, secundada pela análise de casos concretos (nos diferentes tipos de rádios) permite que os alunos adquiram conhecimentos e depois os consigam relacionar com a prática profissional.

Na fase da análise concretiza-se o objetivo de desenvolver o sentido crítico dos alunos. São aulas que estimulam a participação dos alunos, não só para aferir a consolidação de conhecimentos, mas também para desenvolver hábitos de reflexão sobre as formas de produção de conteúdos jornalísticos.

Dotados de conhecimentos teóricos e conscientes das práticas adotadas em cada caso, os alunos partem para a sua própria produção, devidamente enquadrados pela docente. Trata-se, no fundo, de fazer a passagem entre o saber e o saber-fazer.

A realização de trabalhos individuais e em grupo permite o reconhecimento das dificuldades encontradas na aplicação prática dos conhecimentos, assim como a identificação de possíveis soluções, concretizando-se o objetivo de produção de trabalhos jornalísticos que simulam a atividade profissional futura.

**Metodologias de ensino**

Aulas teórico-práticas onde se propõe a realização de exercícios práticos e tutorias.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A aprendizagem dos conceitos teóricos com recurso a exemplos práticos de cada um dos temas abordados permite que os alunos identifiquem as necessidades de cada item. A estratégia de juntar de forma transversal todos os conceitos aprendidos faz com que os alunos tenham a perceção do funcionamento de uma rádio onde, apesar da pluralidade de métodos de trabalho, todos os setores funcionam em contacto e em simultâneo. Os alunos vão, de forma experimental, ao longo da Unidade Curricular as várias áreas, o que lhes permite estarem preparados para a prática profissional numa Rádio.

**Língua de ensino**  
Português

**Pré requisitos**  
NA

**Programas Opcionais recomendados**  
NA

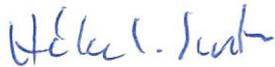
**Observações**

---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

